

QUAND LA LUMIÈRE DESSINE L'ESPACE

CE QUE L'ON REMARQUE D'EMBLÉE, C'EST L'ESPACE QUI EST STRUCTURÉ PAR LA LUMIÈRE. L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR BASTIEN JOVELET A RÉPARTI 160 POINTS LUMINEUX SUR 300 M². CHACUN D'ENTRE EUX SCULPTE L'INTÉRIEUR DE CETTE ANCIENNE BERGERIE DE SAINT-MARTIN DE BELLEVILLE.

TEXTE PATRICIA PARQUET. PHOTOS LAURENT DEBAS ET ÉRIK NICOLAS



Il faut venir la nuit pour ressentir l'atmosphère de ce chalet, situé en plein cœur de ce village de haute vallée savoyarde et en saisissant toutes les subtilités. La lumière participe à la réussite de cette transformation.

En gravissant l'escalier qui nous conduit à la pièce à vivre à l'étage, les yeux sont attirés par cette suspension de Tom Dixon aux allures de gros cailloux orangés, semblables à du magma en fusion. Presque aussi chaleureux qu'un feu de bois ! Nous voici sur un vaste plateau entièrement ouvert qui accueille les salons, la cuisine et la cheminée centrale. Au-dessus de notre tête, la charpente en mélèze est la plus belle pièce du chalet. Celle d'origine, trop endommagée n'a pas pu être conservée. Elle a été refabriquée par un charpentier local selon la tradition savoyarde. Sa surélévation de plus d'un mètre a été nécessaire pour profiter entièrement des 100 m² de la pièce sans se cogner dans les sous-pentes. Elle est mise en valeur par un rétro éclairage avec des leds blanc/chaud qui la rendent plus impressionnante.



Ci-dessus. L'ancienne bergerie datant de 1769, située au centre de Saint-Martin-de-Belleville, est entièrement transformée.

Page de droite. Les points lumineux mettent en valeur les matériaux et les matières chaudes comme les coussins et plaids de la Filature Arpin. La suspension mythique, Artichoke de Louis Poulsen, a été chinée par le propriétaire, féru de design.





“ J’ai une obsession esthétique ; le travail de la lumière ! C’est ce qui fait la réussite du projet ”
Bastien Jovelet

Maître d'œuvre :
Promo Jay.
Architecte :
Imhotep Architecture.
Architecture d'intérieur :
Bastien Jovelet,
Nouvel Angle.

>>

La pièce principale abrite, à elle seule, une cinquantaine de points lumineux, commandés par un unique bouton. « J'apporte beaucoup de soin à la lumière car c'est ce qui donne l'ambiance. Quand la nuit tombe, elle est presque plus importante que la décoration. Si vous avez une très belle déco, mais mal éclairée, l'effet tombe à l'eau. Je multiplie les sources lumineuses et les endroits à éclairer. Une lumière réussie, c'est quand il existe une multitude de petites lampes judicieusement réparties. Aucune zone ne doit être plongée dans l'obscurité. Il faut trouver le juste équilibre. À chaque fois que l'œil se promène, il regardera un détail, un objet, une matière différente », nous éclaire Bastien Jovelet, attentif au dosage de la lumière pour ne pas tomber dans l'excès.

ANTICIPER LA LUMIÈRE

La lumière s'anticipe en trois dimensions. Grâce à des logiciels 3D, l'architecte d'intérieur a simulé l'éclairage dans chaque pièce. Les ombres projetées apparaissent sur l'écran. Chaque lampe est reproduite avec l'intensité de lumière qu'elle procure afin de corriger, d'ajouter ou de soustraire de la lumière. « La 3D n'est pas juste un outil de présentation, mais un vrai outil de travail. Je fais toute la conception en 3D comme on ferait une maquette. Je commence par déterminer les pièces principales, je travaille les volumes, les circulations, je choisis les matières puis j'entre dans le détail du mobilier et des accessoires », précise Bastien Jovelet.

ALLUMER LE DESIGN

Les pièces vintage, caractéristiques des années 60/70, ont été chinées par le propriétaire et mélangées avec des pièces neuves, choisies par l'architecte d'intérieur. Il a fallu trouver une place pour chacune. Les lampes à poser offrent des lumières douces et indirectes qui reposent les yeux éblouis la journée par le manteau blanc de la neige tandis que les suspensions offrent des effets surprenants. À propos de la lampe Raimond de Moooi, l'architecte d'intérieur nous confie : « La nuit en cuisine, quand la suspension métallique éclaire la grande table en bois, on a l'impression de voir un feu d'artifice ». Dans la cuisine, des luminaires chromés contemporains ont été privilégiés afin d'offrir un contraste avec le vieux bois très présent. Jusque dans le sauna, la lumière offre des effets magiques et des jeux d'ombres. Certaines appliques murales habillent même les murs de leur présence aérienne et graphique.

La lumière valorise le travail des menuisiers, charpentier, agenceur en accentuant notre regard sur les matériaux : un mélange de bois, de verre, de métal et de laine. Elle réchauffe les murs peints en gris qui rappellent les ardoises typiques de la toiture des chalets. Elle semble aussi pointer du doigt les pièces de design iconiques signés entre autres Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Paulin...

Pour certains détails de son premier projet en montagne (d'autres ont vu le jour depuis), l'architecte d'intérieur, Bastien Jovelet à la tête de l'agence Nouvel Angle, s'est inspiré de la décoration de restaurants où il existe une grande liberté de création et d'ambiances. Son rêve ? Se voir confier un projet de restaurant en montagne, comme une suite logique. ✖



6 TIPS DÉCO

1/ Accrocher une carte topographique sur toile

Dans le salon bibliothèque, les murs sont recouverts d'une toile sur laquelle est reproduite sur fond noir et à grande échelle une carte topographique IGN© de Saint-Martin de Belleville. Une carte identique est accrochée dans la montée d'escalier. En regardant de près, on aperçoit toutes les courbes de niveau et le nom des villages et des stations des 3 Vallées. Il s'agit d'une impression numérique grand format sur une toile tendue (Jet Tex) réalisée sur mesure. Ancien designer de plateau télévision, Bastien Jovelet a beaucoup utilisé l'impression numérique dans les décors. Désormais, il réutilise cette technique en l'adaptant à la décoration d'intérieur.

2/ Jouer sur les contrastes

Le contraste a été un fil conducteur dans de nombreux espaces. Le vieux bois est contrebalancé ici et là par du mobilier en métal, par le Corian® de l'îlot central de la cuisine, par la pierre noire du Zimbabwe du plan de travail, le béton ciré dans les salles de bains et la couleur rouge très vive dans le dortoir des enfants.

3/ Créer une table basse originale

Des billots de chêne massif assemblés côte à côte composent la table basse, réalisée par un menuisier. L'huile protectrice apporte une couleur chaleureuse tout en faisant ressortir les veines du bois. Les tables de chevet et tabourets ont été fabriqués selon ce principe.

L'originalité ? Avoir des hauteurs différentes pour donner du rythme.

4/ Chiner du vintage

Les photos anciennes accrochées aux murs, les vieilles raquettes de trappeur et les anciennes chaussures de montagne proviennent du spécialiste américain de la décoration de chalet vintage : Vintage Winter.

Des meubles vintage authentiques ont été chinés sur les sites de Selency®, Pamono, Design Market™. Vous cherchez une pièce particulière ? Vous pourrez peut-être les trouver sur l'un de ses sites qui recensent des brocanteurs de toute l'Europe.

5/ Mixer les chaises

Autour de la table, les chaises sont dépareillées, dans une déclinaison de rouge, jaune, blanc et rouge. « C'est plus chaleureux, c'est amusant. Le fouilli des chaises dépareillées rend la salle à manger sympathique, bien dans l'esprit vacances ».

6/ Choisir une crédence de cuisine miroir

La crédence miroir s'installe aussi bien dans une petite qu'une grande cuisine. Le reflet donne l'illusion d'une surface plus grande de la pièce. Elle apporte plus de luminosité. C'est assez délicat à entretenir. L'architecte d'intérieur recommande un plan de travail assez profond pour protéger le miroir des projections (ici 75 cm de profondeur). Les crédences miroir sont réalisées sur-mesure.